

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова"  
Учебный отдел

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

\_\_\_\_\_ Князев Е.В.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

52.04.03

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Методика преподавания мастерства актера  
Кафедра: Кафедра мастерства актера  
Факультет: Актерский факультет

|  |
|--|
| Квалификация: <i>Магистр</i>                         |
| Программа подготовки: <i>прикладная магистратура</i> |
| Форма обучения: <i>Очная</i>                         |
| Срок получения образования: <i>2 г.</i>              |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024  
Учебный год 2025-2026  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1127 от 16.11.2017

| Код | Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности |
|-----|---|
| 04  | КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО   |

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| +        | педагогический                           |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УНИМР \_\_\_\_\_ / Морозова И.С./

Начальник учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ / Поливанова Т.В./

Руководитель магистерской программы \_\_\_\_\_ / Маркин В.М./

| -   | -             | -  | Формы пром. атт. |       |             | з.е.        |          | -  | Итого акад.часов |             |           |            |     | Курс 1    |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
|---|---------------|--|------------------|-------|-------------|-------------|----------|----|------------------|-------------|-----------|------------|-----|-----------|-----------|-----|-----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|----|-----------|
|   |               |  | Экза мен         | Зачет | Зачет с оц. | Экспер тное | Факт     |    | Часов в з.е.     | Экспер тное | По плану  | Конт. раб. | СР  | Конт роль | Семестр 1 |     |     |    |           | Семестр 2 |           |           |    |           |
|   |               |  |                  |       |             |             |          |    |                  |             |           |            |     |           | з.е.      | Лек | Пр  | СР | Конт роль | з.е.      | Лек       | Пр        | СР | Конт роль |
| Считать в плане   | Индекс        | Наименование   |                  |       |             |             |          |    |                  |             |           |            |     |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| <b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>                               |               |  |                  |       |             | 72          | 72       |    | 2592             | 2592        | 1108      | 1304       | 180 | 24        | 78        | 278 | 472 | 36 | 28        | 86        | 346       | 540       | 36 |           |
| <b>Обязательная часть</b>                                       |               |  |                  |       |             | 34          | 34       |    | 1224             | 1224        | 532       | 620        | 72  | 13        | 40        | 156 | 236 | 36 | 13        | 30        | 178       | 260       |    |           |
| +   | Б1.О.01       | История и теория культуры  | 1                |       |             | 3           | 3        | 36 | 108              | 108         | 32        | 40         | 36  | 3         | 12        | 20  | 40  | 36 |           |           |           |           |    |           |
| +   | Б1.О.02       | Иностранный язык в сфере профессионального общения                       |                  |       | 2           | 3           | 3        | 36 | 108              | 108         | 48        | 60         |     |           |           |     |     |    | 3         | 4         | 44        | 60        |    |           |
| +   | Б1.О.03       | Педагогика высшей театральной школы                                      |                  | 1     |             | 2           | 2        | 36 | 72               | 72          | 32        | 40         |     | 2         | 12        | 20  | 40  |    |           |           |           |           |    |           |
| +   | Б1.О.04       | Методология научного исследования  |                  | 3     |             | 2           | 2        | 36 | 72               | 72          | 32        | 40         |     |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| +   | Б1.О.05       | Теория и история искусства   | 3                | 1     | 2           | 10          | 10       | 36 | 360              | 360         | 164       | 160        | 36  | 2         | 10        | 26  | 36  |    | 4         | 20        | 44        | 80        |    |           |
| +   | Б1.О.06       | Актерское мастерство   |                  |       | 2           | 4           | 4        | 36 | 144              | 144         | 64        | 80         |     | 2         | 2         | 30  | 40  |    | 2         | 2         | 30        | 40        |    |           |
| +   | Б1.О.07       | Сценическая речь   |                  |       | 2           | 4           | 4        | 36 | 144              | 144         | 64        | 80         |     | 2         | 2         | 30  | 40  |    | 2         | 2         | 30        | 40        |    |           |
| +   | Б1.О.08       | Сценическое движение   |                  |       | 2           | 4           | 4        | 36 | 144              | 144         | 64        | 80         |     | 2         | 2         | 30  | 40  |    | 2         | 2         | 30        | 40        |    |           |
| +   | Б1.О.09       | Театральный менеджмент и управление проектами                            |                  | 3     |             | 2           | 2        | 36 | 72               | 72          | 32        | 40         |     |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> |               |  |                  |       |             | 38          | 38       |    | 1368             | 1368        | 576       | 684        | 108 | 11        | 38        | 122 | 236 |    | 15        | 56        | 168       | 280       | 36 |           |
| +   | Б1.В.01       | Теория актерского мастерства и режиссуры                                 | 3                | 1     | 2           | 6           | 6        | 36 | 216              | 216         | 96        | 84         | 36  | 2         | 14        | 18  | 40  |    | 2         | 14        | 18        | 40        |    |           |
| +   | Б1.В.02       | Мастерство актера: практикум   | 2                | 1     |             | 8           | 8        | 36 | 288              | 288         | 128       | 124        | 36  | 4         | 4         | 60  | 80  |    | 4         | 4         | 60        | 44        | 36 |           |
| +   | Б1.В.03       | Методика преподавания мастерства актера                                  | 3                |       | 2           | 14          | 14       | 36 | 504              | 504         | 192       | 276        | 36  | 5         | 20        | 44  | 116 |    | 5         | 20        | 44        | 116       |    |           |
| +   | Б1.В.ДВ.01    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>                            |                  |       | <b>3</b>    | <b>4</b>    | <b>4</b> |    | <b>144</b>       | <b>144</b>  | <b>64</b> | <b>80</b>  |     |           |           |     |     |    | <b>1</b>  | <b>14</b> | <b>2</b>  | <b>20</b> |    |           |
| +   | Б1.В.ДВ.01.01 | Работа над драматическим спектаклем                                      |                  |       | 3           | 4           | 4        | 36 | 144              | 144         | 64        | 80         |     |           |           |     |     |    | 1         | 14        | 2         | 20        |    |           |
| -   | Б1.В.ДВ.01.02 | Работа над музыкальным спектаклем  |                  |       | 3           | 4           | 4        | 36 | 144              | 144         | 64        | 80         |     |           |           |     |     |    | 1         | 14        | 2         | 20        |    |           |
| -   | Б1.В.ДВ.01.03 | Работа над пластическим спектаклем                                       |                  |       | 3           | 4           | 4        | 36 | 144              | 144         | 64        | 80         |     |           |           |     |     |    | 1         | 14        | 2         | 20        |    |           |
| +   | Б1.В.ДВ.02    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>                            |                  |       | <b>2</b>    | <b>3</b>    | <b>3</b> |    | <b>108</b>       | <b>108</b>  | <b>48</b> | <b>60</b>  |     |           |           |     |     |    | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>44</b> | <b>60</b> |    |           |
| -   | Б1.В.ДВ.02.01 | Сравнительный анализ литературных и театральных текстов                  |                  |       | 2           | 3           | 3        | 36 | 108              | 108         | 48        | 60         |     |           |           |     |     |    | 3         | 4         | 44        | 60        |    |           |
| +   | Б1.В.ДВ.02.02 | Режиссерский анализ пьесы  |                  |       | 2           | 3           | 3        | 36 | 108              | 108         | 48        | 60         |     |           |           |     |     |    | 3         | 4         | 44        | 60        |    |           |
| +   | Б1.В.ДВ.03    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>                            |                  |       | <b>3</b>    | <b>3</b>    | <b>3</b> |    | <b>108</b>       | <b>108</b>  | <b>48</b> | <b>60</b>  |     |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| -   | Б1.В.ДВ.03.01 | Искусство мизансцены   |                  |       | 3           | 3           | 3        | 36 | 108              | 108         | 48        | 60         |     |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| +   | Б1.В.ДВ.03.02 | Работа над решением сценического пространства                            |                  |       | 3           | 3           | 3        | 36 | 108              | 108         | 48        | 60         |     |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| <b>Блок 2.Практика</b>  |               |  |                  |       |             | 39          | 39       |    | 1404             | 1404        | 738       | 630        | 36  | 5         |           | 90  | 90  |    | 3         |           | 90        | 18        |    |           |
| <b>Обязательная часть</b>                                       |               |  |                  |       |             | 27          | 27       |    | 972              | 972         | 486       | 450        | 36  | 5         |           | 90  | 90  |    |           |           |           |           |    |           |
| +   | Б2.О.01(У)    | Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений)        |                  |       | 1           | 5           | 5        | 36 | 180              | 180         | 90        | 90         |     | 5         |           | 90  | 90  |    |           |           |           |           |    |           |
| +   | Б2.О.02(П)    | Производственная практика (преддипломная)                                |                  |       | 4           | 22          | 22       | 36 | 792              | 792         | 396       | 360        | 36  |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> |               |  |                  |       |             | 12          | 12       |    | 432              | 432         | 252       | 180        |     |           |           |     |     |    |           | 3         |           | 90        | 18 |           |
| +   | Б2.В.01(П)    | Производственная практика (педагогическая)                               |                  |       | 23          | 12          | 12       | 36 | 432              | 432         | 252       | 180        |     |           |           |     |     |    |           | 3         |           | 90        | 18 |           |
| <b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>               |               |  |                  |       |             | 9           | 9        |    | 324              | 324         | 36        | 216        | 72  |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| +   | Б3.01         | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 4                |       |             | 6           | 6        | 36 | 216              | 216         | 12        | 168        | 36  |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| +   | Б3.02         | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена                     | 4                |       |             | 3           | 3        | 36 | 108              | 108         | 24        | 48         | 36  |           |           |     |     |    |           |           |           |           |    |           |
| <b>ФТД.Факультативы</b>   |               |  |                  |       |             | 13          | 13       |    | 468              | 468         | 196       | 272        |     | 5         | 16        | 60  | 104 |    | 4         | 8         | 52        | 84        |    |           |
| +   | ФТД.01        | Работа над поэтическим текстом   |                  | 1     |             | 2           | 2        | 36 | 72               | 72          | 32        | 40         |     | 2         | 2         | 30  | 40  |    |           |           |           |           |    |           |
| +   | ФТД.02        | Теория драмы. Анализ драматических произведений                          |                  | 2     | 3           | 6           | 6        | 36 | 216              | 216         | 84        | 132        |     | 2         | 6         | 22  | 44  |    | 2         | 6         | 22        | 44        |    |           |

| Курс 2    |     |     |     |           |           |     |     |     |           | Закрепленная кафедра |   | -  |
|-----------|-----|-----|-----|-----------|-----------|-----|-----|-----|-----------|----------------------|---|--|
| Семестр 3 |     |     |     |           | Семестр 4 |     |     |     |           |                      |   |  |
| з.е.      | Лек | Пр  | СР  | Конт роль | з.е.      | Лек | Пр  | СР  | Конт роль | Код                  | Наименование                                  | Компетенции  |
| 20        | 82  | 238 | 292 | 108       |           |     |     |     |           |                      |   |  |
| 8         | 42  | 86  | 124 | 36        |           |     |     |     |           |                      |   |  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 7                    | Кафедра философии, истории и                  | УК-1; УК-5; ОПК-1  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 7                    | Кафедра философии, истории и теории искусства | УК-4   |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 7                    | Кафедра философии, истории и                  | УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4  |
| 2         | 12  | 20  | 40  |           |           |     |     |     |           | 1                    | Кафедра искусствоведения                      | ОПК-3; ПК-4  |
| 4         | 20  | 44  | 44  | 36        |           |     |     |     |           | 1                    | Кафедра искусствоведения                      |  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 2                    | Кафедра мастерства актера                     | ОПК-2  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 3                    | Кафедра сценической речи                      | ОПК-2  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 6                    | Кафедра пластической                          | ОПК-2  |
| 2         | 10  | 22  | 40  |           |           |     |     |     |           | 7                    | Кафедра философии, истории и теории искусства | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2  |
| 12        | 40  | 152 | 168 | 72        |           |     |     |     |           |                      |   |  |
| 2         | 14  | 18  | 4   | 36        |           |     |     |     |           | 4                    | Кафедра режиссуры                             |  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 2                    | Кафедра мастерства актера                     |  |
| 4         | 20  | 44  | 44  | 36        |           |     |     |     |           | 2                    | Кафедра мастерства актера                     |  |
| 3         | 2   | 46  | 60  |           |           |     |     |     |           |                      |   |  |
| 3         | 2   | 46  | 60  |           |           |     |     |     |           | 2                    | Кафедра мастерства актера                     |  |
| 3         | 2   | 46  | 60  |           |           |     |     |     |           | 2                    | Кафедра мастерства актера                     |  |
| 3         | 2   | 46  | 60  |           |           |     |     |     |           | 2                    | Кафедра мастерства актера                     |  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           |                      |   | <b>УК-1; ПК-4</b>  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 1                    | Кафедра искусствоведения                      | УК-1; ПК-4   |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 4                    | Кафедра режиссуры                             | УК-1; ПК-4   |
| 3         | 4   | 44  | 60  |           |           |     |     |     |           |                      |   |  |
| 3         | 4   | 44  | 60  |           |           |     |     |     |           | 4                    | Кафедра режиссуры                             |  |
| 3         | 4   | 44  | 60  |           |           |     |     |     |           | 4                    | Кафедра режиссуры                             |  |
| 9         |     | 162 | 162 |           | 22        |     | 396 | 360 | 36        |                      |   |  |
|           |     |     |     |           | 22        |     | 396 | 360 | 36        |                      |   |  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 2                    | Кафедра мастерства актера                     |  |
|           |     |     |     |           | 22        |     | 396 | 360 | 36        | 2                    | Кафедра мастерства актера                     | ПК-1; ПК-2   |
| 9         |     | 162 | 162 |           |           |     |     |     |           |                      |   |  |
| 9         |     | 162 | 162 |           |           |     |     |     |           | 2                    | Кафедра мастерства актера                     | ПК-1; ПК-2   |
|           |     |     |     |           | 9         |     | 36  | 216 | 72        |                      |   |  |
|           |     |     |     |           | 6         |     | 12  | 168 | 36        | 2                    | Кафедра мастерства актера                     | УК-2; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
|           |     |     |     |           | 3         |     | 24  | 48  | 36        | 2                    | Кафедра мастерства актера                     | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-2                                  |
| 4         | 18  | 42  | 84  |           |           |     |     |     |           |                      |   |  |
|           |     |     |     |           |           |     |     |     |           | 3                    | Кафедра сценической речи                      | ПК-1; ПК-2   |
| 2         | 6   | 22  | 44  |           |           |     |     |     |           | 1                    | Кафедра искусствоведения                      | УК-5   |

План Учебный план магистратуры '!52.04.03\_2024\_МП МА ОФО\_2025.rlx', код направления 52.04.03, программа магистратуры : Методика преподавания мастерства актера, год начала по,

| - | -      | -   | Формы пром. атт. |        |              | з.е.     |       | -         | Итого акад.часов |      |              |            |          |            | Курс 1    |           |      |     |    |           |           |      |     |    |
|---|--------|---|------------------|--------|--------------|----------|-------|-----------|------------------|------|--------------|------------|----------|------------|-----------|-----------|------|-----|----|-----------|-----------|------|-----|----|
|   |        |   |                  |        |              |          |       |           |                  |      |              |            |          |            | Семестр 1 |           |      |     |    | Семестр 2 |           |      |     |    |
|   |        |   | Считать в плане  | Индекс | Наименование | Экза мен | Зачет | Зачет оц. | Экспертное       | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Конт. раб. | СР        | Конт роль | з.е. | Лек | Пр | СР        | Конт роль | з.е. | Лек | Пр |
| + | ФТД.03 | Основы права интеллектуальной собственности |                  | 3      |              | 2        | 2     | 36        | 72               | 72   | 32           | 40         |          |            |           |           |      |     |    |           |           |      |     |    |
| + | ФТД.04 | История Вахтанговской школы                 |                  | 1      |              | 1        | 1     | 36        | 36               | 36   | 16           | 20         |          | 1          | 8         | 8         | 20   |     |    |           |           |      |     |    |
| + | ФТД.05 | Принципы создания научных текстов           |                  | 2      |              | 2        | 2     | 36        | 72               | 72   | 32           | 40         |          |            |           |           |      |     | 2  | 2         | 30        | 40   |     |    |

